

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzică gregoriană D10LLML106						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Antoniu ZAMFIR						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOP

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale. C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei înțelegeri aprofundate asupra muzicii gregoriene, prin studierea contextului istoric, teologic și estetic, a principiilor teoretice și a practicii interpretative, în vederea dobândirii competențelor necesare analizei și interpretării repertoriului gregorian.
7.2 Obiectivele specifice	Familiarizarea studenților cu originile și evoluția muzicii gregoriene în cadrul liturgiei creștine. Dezvoltarea capacității de a citi și interpreta notația neumelor și tetragrama guidoaniană. Însușirea cunoștințelor despre modurile gregoriene și aplicarea lor în analiza pieselor. Exersarea tehnicilor vocale și stilistice specifice interpretării cântului gregorian. Formarea abilității de a recunoaște și analiza genurile și formele repertoriului gregorian. Cultivarea unei perspective comparative asupra influenței cântului gregorian în dezvoltarea muzicii medievale și a tradițiilor ulterioare.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
• Originea și contextul istoric al muzicii gregoriene	Prelegere cu ajutorul videoproietorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și	2 ore
• Papa Grigore cel Mare și mitul atribuirii repertoriului		2 ore
• Structura liturgică a cântului gregorian (Liturgia și Oficiul divin)		2 ore

• Principiile modale ale muzicii gregoriene	exemple concrete din practica muzicală	2 ore
• Neumele: primele forme de notație muzicală		2 ore
• Evoluția notației gregoriene până la tetragrama guidoaniană		2 ore
• Genurile cântului gregorian: recitative, antifone, responsorii		2 ore
TOTAL		14 h

Bibliografie:

Hiley, David (1993). *Western Plainchant*. A Handbook, Oxford University Press.

Sava, Iosif și Vartolomei, Luminița (1979). *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București

Șorban, Elena-Maria (2007). *Muzică și paleografie gregoriană*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.

Șorban, Elena-Maria (2014). *Muzica veche. O istorie concentrată*, Editura Eikon, Cluj-Napoca.

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Audiții introductive: primele exemple de cânt gregorian	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
• Analiza textului latin și accentul prozodic		2 ore
• Recunoașterea și clasificarea modurilor gregoriene		2 ore
• Citirea neumelor adiaematicice		2 ore
• Exerciții de transcriere în notație modernă		2 ore
• Interpretarea psalmilor cu diferite formule de recitare		2 ore
• Studiu de caz: Kyrie și Gloria din Missa Romană		2 ore
TOTAL		14 h

Bibliografie:

Hiley, David (1993). *Western Plainchant*. A Handbook, Oxford University Press.

Sava, Iosif și Vartolomei, Luminița (1979). *Dicționar de muzică*, Editura Științifică și Enciclopedică, București

Șorban, Elena-Maria (2007). *Muzică și paleografie gregoriană*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca.

Șorban, Elena-Maria (2014). *Muzica veche. O istorie concentrată*, Editura Eikon, Cluj-Napoca.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la testele de verificare a cunoștințelor la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va	50%

		adăuga 10% prezența activă la seminar)	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cel puțin 10 răspunsuri la seminarii - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - recunoașterea exemplelor și audițiilor de la curs și seminar - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%). <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține cunoștințe acumulate la curs și seminar, dar și exemple auditive din audițiile făcute pe parcurs, ce trebuie recunoscute.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte</i> $\times 9 + 1$</p>	50%
11.6 Standard minim de performanță - Standardul minim de performanță al disciplinei <i>Muzică gregoriană</i> constă în capacitatea studentului de a explica originile și rolul cântului gregorian, de a recunoaște principalele genuri, moduri și tipuri de notație, precum și de a interpreta și transcrie corect fragmente reprezentative.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament